

Ржевский мемориал Советскому солдату

Авторы рассказали, как идет создание модели памятника

Скульптор Андрей Коробцов и архитектор Константин Фомин 14 марта 2019 года рассказали и показали, как продвигается работа по созданию Ржевского мемориала, центром которого станет памятник Советскому солдату. Сейчас параллельно, пока продолжается сбор средств на строительство монумента, идет голосование за художественное оформление места возложения цветов на мемориале, а основная работа происходит в мастерской авторов проекта.

На создание модели центральной фигуры монумента необходимо около 100 тонн синей глины: пока готова верхняя часть прототипа. Полностью завершить воссоздание памятника в реальную величину с учетом проработки деталей мастера предполагают до августа 2019 года.

Следующим этапом станет изготовление форм и отливка памятника из бронзы. Скульптор Анд-

рей Коробцов и архитектор Константин Фомин признаются, что внешнее сходство облика солдата и Александра Твардовского не случайно: вдохновение авторы искали в знаменитых стихах поэта «Я убит подо Ржевом». «Там есть такие строки: «Мы за Родину пали, но она — спасена...». Поэтому скульптура как бы парит в воздухе, словно душа солдата, которую олицетворяет образ журавлей», — рассказывает скульптор.

Для Андрея Коробцова, у которого за плечами уже десятки успешных проектов, работа над памятником Советскому солдату — главная в жизни. Передать взгляд и подобрать точное выражение лица — самое важное в работе над монументом, признается он. «Хотелось бы воплотить образ молодого, но прошедшего много испытаний войны солдата».

Бронзовый солдат высотой 25 метров будет установлен без постаментов на 10-метровом насыпном кургане (предусмотрен лишь несущий каркас). На подходе к памятнику справа и слева на панелях из кортеновской стали будут нанесены имена 65866 сол-



дат и офицеров, сражавшихся и павших здесь. Исполнительный директор Российского военно-исторического общества Александр Барков поясняет, что речь идет об установленных именах погибших воинов — реальные потери гораздо значительнее, более одного миллиона человек.

Какой будет площадка для возложения цветов и отдания почестей у подножия монумента Советскому

солдату, предстоит решить людям. На сайте Rjev.история.рф до 28 марта проходит голосование за четыре варианта художественного оформления.

«Мы будем выносить на голосование и другие художественные решения, которые еще не определены», — подчеркнул Александр Барков.

Кроме того, продолжается народный сбор средств на создание Ржев-

ского мемориала. Собрано уже 113 млн 525 тыс. рублей. В числе благотворителей последних дней — коллектив Московского Большого театра России (они перевели 13 миллионов рублей) и 94-летняя жительница Тюменской области, которая в память о погибшем подо Ржевом отце пожертвовала несколько тысяч рублей.

Напомним, проект реализуется Российским во-

енно-историческим обществом при поддержке Союзного государства России и Беларуси, Министерства культуры РФ и правительства Тверской области, а также благотворителей. Ржевский мемориал Советскому солдату расположится недалеко от Твери — у деревни Хорошево Ржевского района Тверской области рядом с трассой М-9 Москва — Рига.

ДОСУГ

Нереальная полундра

В Тверском цирке открылась новая программа «Цирковая полундра» с титулованными клоунами и жонглерами-рекордсменами

К 8 марта Тверской государственный цирк подготовил всем тверитянам, и в особенности — тверитянкам, просто королевский подарок. Шоу «Цирковая полундра» предлагает зрителям отправиться в самое сухопутное из морских приключений, на протяжении которого их будет сопровождать целая команда акробатов, гимнастов и клоунов.

Новое шоу отличается от прочих цирковых программ не только морской тематикой с обязательными для нее тельняшками, но и уникальными артистами. Например, жонглер Михаил Иванов, который дважды попадал в Книгу рекордов Гиннеса, показывает непростой трюк, требующий от исполнителя одновременно и полной собранности, и свободы в движениях. Артист колесит по сцене на моноцикле, при этом еще успевая жонглировать большими шарами — иногда сразу шесть.

Клоуны Анжелика и Сергей Клоевы (к слову, сами тверитяне) убедительно доказывали, что не зря получили золотую награду на международном цирковом фестивале в Китае. Их дуэт регулярно выходил на сцену, причем каждый раз — с новым сюрпризом. Комические сценки сменялись фокусами,

фокусы — танцевальными номерами. Но наповал зрителей сражают музыкальные эксперименты — трубы, игра на бутылках (и на чайнике) выглядели и звучали невероятно задорно. Хотя и они померкли, когда Сергей Клоев взял в руки барабанные палочки. Громкоподобный грохот специально вытасченных на сцену ударных настолько поразил зрителей, что те хором просили добавки. Клоун был не против — вновь сел за установку и исполнил несколько тяжелых соло. Причем настолько долгих, что становилось страшно, как бы у артиста руки не отвалились.

Ладно, врем — не было страшно за клоуна-барабанщика. Страшно было за еще одного рекордсмена, эквилибриста Илью Проценко. Его специальность — катушки, и ее артист освоил в совершенстве. Начав с небольшой колонны в четыре катушки высотой, эквилибрист все выше и выше возводил хлипкую конструкцию. В конце концов артист оказался на нестабильной двухступенчатой башне, которая ходила ходуном так, будто в Твери неожиданно началось землетрясение. И эквилибрист устоял, держа равновесие буквально на кончиках пальцев.

Ни один циркач не уступал другому. Кажется, что каждый артист хочет перещеголять своих коллег в таланте, ловкости, изяществе — во всем, чем угодно, лишь бы собрать больше аплодисментов. Воздушная гимнастка на ремнях Евгения Нуязина грациозно парит под самым



куполом цирка, свои воздушные номера на трапедии представляет Дарья Маслова, а акробаты показали сложный номер — встречные качели «Выше облаков», который уже собрал множество наград на фестивалях в России, Франции, Италии и Монако.

Осталось упомянуть лишь номера всевозможных дрессировщиков. Сначала на арену вышла женщи-

на-кошка Ольга Воложанина и ее помощники. Они выкатили многоярусный загон, из которого друг за другом начали выбегать коты и кошки и тут же принимались катать шары, карабкаться по брускам и выполнять другие трюки. После котиков на манеже цирка появлялся и собачий караван циркача в пятом поколении Юрия Сосина, и дрессированные обезьянки

Михаила Воложанина, и даже заслуженный артист России Александр Иванов со своими самыми цивилизованными медведями.

Зрители были в восторге — на протяжении всего шоу они искренне смеялись над номерами клоунов, тревожно наблюдали за трюками акробатов и завороченно следили за пластичными гимнастами. И очень много аплодировали, конечно же. После шоу заслуженный артист России Юрий Сосин признался, что труппе очень понравилось, как их приняла публика. «Тверь — цирковой город, и здесь очень тяжело удивить чем-то после всех номеров, которые побывали в Тверском цирке — а мне кажется, тут побывали все коллективы, какие есть. Мы хотели привезти все самое лучшее. И мы привезли».

Заметно, что «Цирковая полундра» составлялась из лучших номеров циркачей. То, что эти люди вытворяют на сцене, иногда кажется чем-то совсем нереальным. От их ловкости, гибкости и таланта не на шутку захватывает дух даже у тех зрителей, которым цирк, казалось, давно приелся.

«Цирковая полундра» будет гостить в Тверском цирке до 14 апреля. Подробную информацию о билетах и расписании можно получить по телефону (4822) 32-14-29 или на официальном сайте государственного цирка — circus-tver.ru.

Юрий КУЛАГИН