

НОВЫЙ ЗНАКОМЫЙ

15 марта в России состоится премьера шумевшего триллера Джеймса Уоткинса «Женщина в черном», собравшего в США более 8 млн долларов только в первый день проката. С презентацией кинокартины в Москву приехал исполнитель главной роли Дэниел РЭДКЛИФФ, снискавший всемирную славу как Гарри Поттер. В эксклюзивном интервью нашему еженедельнику он рассказал о своей новой работе, признался в любви к Михаилу Булгакову и объяснил, почему в Москве теплее, чем в Лондоне

— Дэниел, ледящий душу триллер «Женщина в черном» рассказывает, как можно спасти себя и близких, а заодно разгадать загадки прошлого. Считаете ли вы своего героя сильным человеком? Смог бы он, на ваш взгляд, вернуться к нормальной жизни, если бы не случилась эта мистическая история?

— Я думаю, мой персонаж, адвокат по имени Артур Киппс, — очень сильный человек. Хотя жизнь изрядно потрепала его. Потеряв жену, он в одиночку воспитывает трехлетнего сына, но вынужден оставить его в Лондоне. Важная тема в этом фильме — что происходит с нами, если мы не можем набраться сил и идти дальше после потери близких? Было тяжело вжиться в образ, потому что единственная, кого я потерял из близких в реальной жизни, — это моя бабушка. Я наблюдал за своим отцом, как он стоически переживал это горе. Должен заметить, сейчас многие фильмы очень кровавые и жестокие, но это не всегда страшно. Для меня страх — это нечто другое. Тараканов, например, я очень боюсь.

— Как вам удалось сделать своего персонажа, заурядного адвоката, таким интересным?

— Именно за это мне и платят астрономические гонорары. Я выяснил одну важную вещь — чем больше я не пытаюсь сдерживать и подавлять свою природную эксцентричность, отрывистую речь, тем лучше я играю. Если говорить о самых смешных или запоминающихся сценах фильма, то это был эпизод в болоте. У нас была глубокая, широкая яма, которую декораторы наполнили вязкой коричневой жидкостью. Пришлось залезть в нее по уши и потом выкарабкиваться... Не могу вспомнить тяжелых эпизодов, потому что на съемочной площадке была очень светлая атмосфера, с позитивной энергетикой, несмотря на то, что фильм страшный, с непроглядным туманом, с призраками и каждую секунду держит зрителя в напряжении.

— А вы смотрели первую версию «Женщины в черном» с участием Эдриан Роулинз, Бернарда Хептона, Дэвида Дейкера и других актеров, который, к слову, в 1989 году с треском провалился в британском прокате?

— Я специально не смотрел триллер, не читал отзывов о нем. Мне кажется, что достаточно только прочесть книгу и сценарий. Начинающему актеру может сильно помешать в работе, когда он смотрит другую версию фильма, в котором сам будет сниматься. У меня есть профессиональная привычка имитировать, копировать кого-то... Поэтому не хотелось забивать себе голову.

— Есть какой-то жанр, роль в кино, в которой вам хочется себя попробовать, чтобы отойти от образа Гарри Поттера?

— Честно говоря, не хотелось бы поворачиваться спиной к Гарри Поттеру. Если бы его в моей жизни не было, я не разговаривал бы сегодня здесь с вами. И вот какая странность: некоторые люди думают, что я и есть Гарри Поттер, а другие просто не знают и не хотят знать моего имени. Это я к тому, что когда тебя так долго идентифицируют с каким-то персонажем, это естественно, что его имя становится как бы твоим вторым. Конечно, всем нам хочется открывать для себя что-то новое. Я понимаю, что нужно достаточно много времени, чтобы люди перестали смотреть фильмы с моим участием и говорить: «О, это же Гарри Поттер!»

— А вы согласитесь снова сниматься с актерами из «поттерианы» в других картинах, если режиссеры пригласят их?

— В ближайшие десять лет вряд ли. Мы не можем появиться на экране вместе сейчас. Это было бы очень странно... В будущем я мечтаю стать режиссером и тогда ребят, возможно, позову. Мы с ними говорим на одном языке.



— Один раз вы уже были в Москве, даже отмечали здесь свой 21-й день рождения. Что для вас значит Россия?

— Мне импонирует русская классическая литература, я очень хотел бы сняться в картине по какому-нибудь знаменитому произведению. В 14 лет я прочитал «Преступление и наказание» и был под очень большим впечатлением. Моя самая любимая книга — «Мастер и Маргарита». Я прочел ее однажды и просто сошел с ума. Начал запоем читать все книги Булгакова, его биографию, поэтому посетил Москву и Санкт-Петербург. Я был на Патриарших прудах в «нехорошей» квартире и хотел бы сходить еще, может быть, сегодня днем. Во время поездки я выучил слова «привет», «спасибо», «пожалуйста» и «Баба Яга». Мне кажется, что здесь такая же температура, как и в Лондоне. Я рад, что не оказался в России, когда было намного холоднее. В данный момент мне здесь уютно и тепло. Русские согревают меня своим вниманием и теплом, сегодня мне подарили матрешку.

— Вы один из самых богатых и знаменитых молодых людей Великобритании, в рейтинге

высокооплачиваемых актеров, составленном журналом «Forbes», по итогам 2011 года вы заняли первую строчку с гонораром в 1,3 млрд долларов за роль Гарри Поттера в заключительной части одноименной саги. Как вы управляете своим капиталом? Или же для вас стало своеобразным руководством название бродвейского мюзикла «Как преуспеть в бизнесе ничего не делая», в котором вы сыграли главную роль?

— В этих вопросах я доверяюсь своей маме. Она занимается финансовой стороной, и у нее это отлично получается. Она оберегает меня. Я абсолютно ничего не понимаю в этих вещах. Единственное разумное вложение, которое сделал я, было вложение в современное искусство.

— Если продолжить разговор о Бродвее, вы все еще получаете удовольствие от того, что выступаете на театральной сцене?

— Да, разница между сценой и экраном колоссальная. Когда я играю в кино, мне нужно забыть всех театральные персонажей, чтобы перевоплотиться. А на сцене ты не можешь выйти из образа персонажа, ты продолжа-

ешь его играть весь спектакль. В этом весь секрет. Это был совершенно новый опыт в моей жизни. Я всегда хотел попробовать себя на сцене. В то же время я нахожу процесс съемок очень вдохновляющим. Тебе приходится находиться в кругу незнакомых людей, которые так много вкладывают в эти фильмы, что через какое-то время вы становитесь настоящими друзьями. Процесс съемок — это все время хаос. И из этого хаоса всегда рождается что-то замечательное.

— У вас очень плотный рабочий график. А вам удается выкраивать время на личную жизнь?

— Я слишком много снимаюсь в последнее время... Работа — это и есть моя личная жизнь. Могу сказать совершенно правду: я довольно скучный парень старой школы. Обычно вечерами я предоставлен самому себе. Я большой фанат крикета, спортивных передач и люблю много читать.

— Если бы у вас не сложилась актерская карьера, какую профессию вы бы выбрали?

— Думаю, стал бы телеведущим. Очень хотел бы быть похожим на американского комика Джимми Фэллона, звезду

Дэниел РЭДКЛИФФ, актер:

— Некоторые люди думают, что я и есть Гарри Поттер, а другие просто не знают и не хотят знать моего имени. Это я к тому, что когда тебя так долго идентифицируют с каким-то персонажем, это естественно, что его имя становится как бы твоим вторым.

шоу «Субботним вечером в прямом эфире». Я не знаю, смотрите ли вы его в России... Он самый приятный человек на земле! Так что, Джимми, если вдруг, не дай Бог, заболеешь, дай мне знать — подменю тебя.

— С какими актерами и режиссерами вам хотелось бы поработать?

— Есть один жанр, в котором мне очень хотелось бы поработать, — это комедия. Я играю в этих темных страшных фильмах, люблю это делать, но если комедии появятся в моем послужном списке, будет просто отлично. Особенно я хотел бы сняться в комической роли у братьев Коэнов. Тональность фильма — очень важная их составляющая. Было бы интересно поработать на одной съемочной площадке с актером Джорджем Клуни.

— А какую роль вы бы не согласились исполнить ни за какие деньги?

— Недавно я отказался от роли трусливого льва в римейке «Волшебника из страны Оз», она меня совершенно не привлекает. Это дурацкое предложение я сразу отверг.

Игорь ШЕВКУН

Фото

Кристина НИКИШИНА