

## Традиции живая нить

Прошедшая недавно в Твери VI областная выставка «Венок талантов», в которой принял участие спировский Дом ремесел, показала жителям областной столицы, что в районе не только сохраняют традиции народных промыслов, но и передают их следующим поколениям

Особой гордостью Спировского района является Дом ремесел. Со дня своего основания и до сих пор это уникальная школа мастерства не только города и района, но и всей Тверской области. А началось все в 1994 году, когда в районном центре появился филиал межпоселенческого культурно-досугового центра администрации Спировского района — Дом ремесел. Основное направление деятельности центра — это прежде всего методическая работа. Сегодня около 70 ребят в возрасте от 8 до 15 лет обучаются здесь по четырем направлениям — вязание, лоскутная техника, изготовление мягкой игрушки, швейное дело. Творческий коллектив Дома ремесел — это прочный союз единомышленников, который служит делу возрождения народных художественных промыслов. Иначе, наверное, и быть не могло, ведь директор этой артели умельцев Светлана Федорова не только руководит работой мастериц, но и творит сама. Ее конек — это изготовление нарядных одеял из лоскутков, салфеток, столешниц. Стоит отметить, что коллектив спировского Дома ремесел является постоянным участником многих престижных областных и общероссийских выста-

вок. К примеру, на проходившей недавно в областной столице экспозиции «Венок талантов» они представили свои работы, выполненные в технике лоскутного шитья, оригинальные изделия для кухни и интерьерные игрушки. Кстати, последние всегда привлекают огромное внимание посетителей выставок, что, впрочем, совсем неудивительно, ведь все они выполнены вручную и уж точно не имеют ничего общего с китайскими штамповками. Изготовление традиционных и авторских игрушек выбрала для себя преподаватель кружка «Мягкая игрушка» Елена Нечаева. «Я думаю, что взрослые в душе всегда должны оставаться детьми», — говорит Елена Васильевна. «Мне в этом смысле, можно сказать, повезло — работа подходящая». Отдельного внимания заслуживает творчество и другой спировской умелицы — Нины Кудряшовой, которая возглавляет швейный кружок «Силуэт», созданный при Доме ремесел несколько лет назад. Предметом гордости Нины Тимофеевны и ее учеников по праву стала коллекция костюмов «Русский сувенир», выполненная по мотивам национальной одежды нашей страны. В ней авторы постарались максимально использовать все богатство отделки, используя для украшения костюмов традиционные растительные и геометрические орнаменты. Кроме того, кружковцы вот уже несколько лет плодотворно сотрудничают с Городецким народным театром, для спектаклей которого они изготавливают сценические костю-



мы. Стоит отметить, что многих жителей Спировского района народные промыслы перестали быть просто хобби, превратившись в образ жизни. Самое главное, что местные мастера прикладного искусства не просто сохраняют многовековые традиции нашей страны, но и передают секреты своего мастерства следующим поколениям. А, как известно, территории с развитой культурой являются самыми прогрессивными и во всех остальных сферах, ведь те города и села, где население объединяет нечто большее, чем просто местность, всегда обречены на успех.

Александр АНОСОВ

## Песня остается с человеком

Хоровое пение — это лучшее лекарство от хлопот и забот, уверены не только участники зубцовского вокального ансамбля «Ивушки», но и его поклонники, которых с каждым годом становится все больше и больше

Вокальный ансамбль «Ивушки» был создан в 1997 году на базе Зубцовского районного Дома культуры. Коллектив из сорока энтузиастов, истинных любителей музыки, которые не мыслят своей жизни без песни, собрала прекрасный организатор, концертмейстер и хормейстер Татьяна Ведерникова. «В состав нашего ансамбля входят в основном пенсионеры, хотелось бы, чтобы он как можно скорее пополнился молодыми талантами, которым мы смогли бы передать накопленный за эти годы опыт и традиции», — рассказали журналисту нашего еженедельника первые участницы ансамбля Алевтина Лебедева, Вера Бойкова и Валентина Беляева.

А традиций у «Ивушек» действительно не занимать. Пожалуй, главная из них — благотворительный характер их выступлений. Коллектив ведет свою концертную деятельность буквально по всему Зубцовскому району, выступая не только на праздниках, посвященных дню сельских поселений, масленичных гуляньях и ставшем уже традиционным в Зубцове празднике капусты, но и в социальных учреждениях муниципалитета, в частности в Погорельском доме инвалидов. «Когда после наших концертов люди начинают совершенно по-другому относиться к жизни, их глаза светятся радостью, а на душе становится светло и спокойно», — отметила Татьяна Ведерникова. — Для нас это самая лучшая награда».



Впрочем, вокальный ансамбль имеет и немало материальных оценок в виде различных дипломов и грамот муниципального и регионального уровня, кроме того, коллектив является неоднократным обладателем Гран-при городского фестиваля-конкурса хоров и ансамблей «Поют ветераны».

Репертуар «Ивушек» достаточно большой. В основном это двух- и трехголосые произведения — русские народные песни, а также различные эстрадные композиции современных авторов. И те и другие находят положительный отклик как у старшего поколения, так и у молодежи. Что неудивительно, ведь каждый, кто поет в ансамбле, талантлив, индивидуален и по-своему яростен. Взять хотя бы Галину Федорову, которая не только выступает вместе со своими единомышленниками, сочиняет к выступлениям тексты песен и частушки, но еще и пишет книги. Презентация первой ее книги состоялась в прошлом году в местной музыкальной школе. В ней собраны и систематизированы личные воспоминания Галины Петровны о людях, переживших страшные дни блокады Ленинграда. Поздравить со столь значимым событием и поддержать женщину пришел весь ансамбль.

К слову, в коллективе есть еще одна блокадница — Евгения Тищенко. Она родилась во время Великой Отечественной войны в Кронштадте, расположенном в 30 километрах от Ленинграда. «В блокадном городе, где не было ни воды, ни еды, нас с мамой спасали только песни, — вспоминает Евгения Васильевна. — Именно они не давали унывать, вспоминать о голоде и лить понапрасну слезы. Вот почему у меня особое отношение к музыке и к произведениям военных лет, в частности».

Стоит отметить, что тепло участники ансамбля относятся не только к песням, но и к тем, кто их исполняет. Так, летом 2011 года коллектив выступил в родном городе с программой, посвященной памяти заслуженной артистки РСФСР Валентины Толкуновой, которая часто бывала на зубцовской земле. Часть песен из репертуара любимой певицы участницы «Ивушки» исполняют на концерте, приуроченном ко Дню Победы. Подготовка к нему уже ведется полным ходом.

Нина ВОЛКОВА

## Святая к музыке любовь

В Кувшиновском районе есть поистине уникальный детский духовой оркестр «Золотой саксофон», участники которого — ребята от восьми до шестнадцати лет — не только с удовольствием оттачивают навыки владения инструментами, но и вполне успешно конкурируют со взрослыми музыкантами



Как известно, первый духовой оркестр появился на кувшиновской земле еще в начале XX века по инициативе владелицы Каменской бумажно-картонной фабрики Юлии Кувшиновой.

Потом грянула революция, оркестра не стало. В 1960–70-е годы появился новый, но и тот со временем распался. И вот в 1996 году, когда в Кувшиново приехал Иван Кирица, бывший военный музыкант, дирижер и руководитель военного ансамбля песни и пляски, традиция возродилась. Тогда Иван Алексеевич пришел в школу и предложил ребятам заниматься духовыми инструментами. Так и сформировался самый первый состав будущего образцового детского оркестра «Золотой саксофон». Это теперь про его участников с гордостью говорят: «Они играют на кларнете и трубе». А в далеком 1996 году идея создания детского духового оркестра при районном центре досуга многим казалась утопичной. «Как можно увлечь детей, никогда

прежде не занимавшихся музыкой, не знающих нотной грамоты, игрой на флейте или кларнете?!» — вопрошали родители и учителя. Однако Ивану Алексеевичу это удалось. Через полгода после основания оркестра коллектив стал выступать практически на всех концертах, проходивших в районе. А в 1998 году на талантливых кувшиновцев обратили внимание в Твери — с фестиваля детских духовых инструментов ребята вернулись с дипломом первой степени и главным призом. Год спустя оркестранты стали лучшими на Всероссийском фестивале «Орлята России» в Туапсе. Сегодня в составе оркестра «Золотой саксофон» 20 человек. Причем если раньше у Кирицы обучались только мальчики, то в последние годы осваивать духовые инструменты охотно идут и девочки. Есть среди них и особо одаренные. Так, флейтистка Ирина

Лемешкина, несмотря на свой юный возраст — 14 лет, в декабре прошлого года взяла Гран-при областного конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах им. Усова.

Стоит отметить, что самые талантливые музыканты-духовики из Кувшинова поступают в Московскую государственную консерваторию им. Чайковского. Консерваторские преподаватели удивлялись, узнав, что ребята из тверской глубинки не имеют за плечами даже музыкальной школы, а их первоначальное владение инструментами — результат работы педагога обыкновенного кружка художественной самодеятельности. Усиленная неимоверным желанием и трудолюбием самих ребят, эта работа привела к настоящему мастерству музыкантов. Двое бывших участников оркестра уже окончили столичную консерваторию, еще

двое учатся там в настоящее время. Это ли не результат работы педагога, помноженный на бесконечное признание самих учеников?! Как хорошо, что для некоторых учеников Кирицы музыка стала не только увлечением, но и профессией: бывший участник кувшиновского оркестра Андрей Ершов сегодня работает в Центральном военном оркестре Министерства обороны РФ, еще один ученик Кирицы — Андрей Владимиров является артистом Академического большого концертного оркестра им. Силантьева.

Казалось бы, как одному человеку удалось возродить традицию своей малой родины и при этом дать путевку в жизнь многим талантливым ребятам? Сам Иван Алексеевич отвечает, что во всем виновата музыка: «Несколько лет назад мы выступали с концертом в Ржеве. Тогда же туда приехал духовой оркестр из Финляндии. И что удивительно, у меня на тот момент за инструментами — одни ребята, у финнов — девочки. На английском ни те, ни другие не говорят, а пообщаться хочется. Что делать? Дети сами вышли из положения — стали играть вместе, причем так слаженно, как будто они несколько месяцев вместе репетировали. И тогда я понял, что язык музыки универсален. Это искусство, способное творить чудеса».

Александр АНОСОВ