

Главное управление МЧС России по Тверской области отчиталось о том, что произошло в регионе за праздничные дни, готовы ли они согреть водителей и где можно будет искупаться верующим на Крещение

# Горячий Новый год

По словам начальника управления надзорной деятельности и профилактической работы ГУ МЧС России по Тверской области Дениса Евсеева, в целом этот Новый год оказался достаточно спокойным — больших ЧП не произошло, небольших было не так много. Но при этом, если сравнивать с прошлыми новогодними праздниками, стало больше пожаров. «В этот раз случилось 63 пожара против 59 год назад. И погибших, к сожалению, тоже больше — с 1 по 8 января таковых девять человек, — рассказал Евсеев. — Из резонансных пожаров — гибель двух человек в СНТ «Рябинки» Калининского района 1 января. Мужчина и женщина праздновали Новый год, пьянствовали. Причиной возгорания стала неосторожность при курении. Да и во всех случаях гибели люди были в состоянии алкогольного опьянения.

Пик пришелся как раз на 1-2 января».

В целом, по данным МЧС, в 14 случаях пожары начинались из-за электрики, в 16 — из-за неосторожного пользования печками, в 15 — от неосторожного обращения с огнем, в том числе при курении. Это самые частые причины.

Пожарно-спасательные подразделения совершили 650 оперативных выездов, в том числе на ДТП — на трех дорожных авариях были спасены четыре человека. В восьми местах на социально значимых объектах были организованы круглосуточные дежурства. Зарегистрировано 13 аварий на объектах ЖКХ, все в кратчайшие сроки устранили. Руководство МЧС отметило, что не прошли даром и масштабные осенние учения энергетиков: все восемь отключений света, которые были, случились в населенных пунктах — в просеках линии не обрывались.

Пришлось МЧС вмешиваться и в семейные дела: совместно с соцзащитой по графику проводились рей-

ды по многодетным и небогатым семьям.

В Селижаровском районе 1 и 2 января из трех семей забрали детей в возрасте от 3 до 7 лет и передали в больницы. Все из-за того, что родители были в пьяном состоянии и не могли контролировать детей. «Это решение комиссии по делам несовершеннолетних — как предупреждение гибели детей при пожаре. Иначе все это могло привести к трагедии, — пояснил Денис Евсеев. — Трех ребят уже вернули в две семьи после того, как родители пришли в себя, а трое из одной семьи пока находятся в больнице — их вернут домой позднее».

На водоемах в праздники происшествий не отмечено — ГИМС отчиталась о 138 патрулированиях рек и озер. Сейчас инспекторы на воде уже готовятся к крещенским купаниям. «Поданы заявки на 33 организованных места в 23 районах области — возможно, заявку подаст кто-то еще, — пояснил начальник отдела безопасности людей на водных объектах Станислав Дмитриев. —



© Игорь Ефимов | 2018 | @Degin69

Лед в заявленных местах, по данным ГИМС, сейчас достаточно крепок: на реках средняя толщина от 9 до 20 см, на озерах — 20-25 см, структура льда однородная. Все места будут осмотрены, по каждому месту местными властями будет составлен акт». В Твери иордань будет организована около Речного вокзала, а вот у кафе «Ви-

кинг» на набережной Афанасия Никитина купания на этот раз не будет — они отказались от его проведения. В Калининском районе готовятся три места — деревня Красново, Савватьево и Михайловское сельское поселение.

Также в МЧС рассказали о готовности развернуть пункты обогрева на трассах — это произойдет, как

только температура опустится ниже 20 градусов мороза. «Мы можем развернуть восемь пунктов, работают оперативные группы, которые мониторят заснеженность федеральных трасс и их пропускную способность. Пока предполагается, что Тверскую область такие морозы не коснутся», — говорит Евсеев.



**Французское зелье, китайское веселье, шотландское неповиновение, насчет себя сомнения и три сверхчеловека в дурдоме: премьеры этой недели в кино**

В кинотеатрах Твери и области постепенно прибывают долгожданные релизы. Новинки, о которых пишут критики и которые обсуждают потенциальные фанаты, скоро начнут выходить чуть ли не каждый месяц. И пусть первая из них, «Стекло» М. Найта Шьямалана, оказалась немного не тем, чего ждали фанаты, но даже она является отличным поводом дать себе передышку и добраться до кинозала.

**● АСТЕРИКС И ТАЙНОЕ ЗЕЛЬЕ (Asterix: Le secret de la potion magique)** Мультфильм, фэнтези. 6+. Режиссеры — Александр Астье, Луис Клиши. Средняя оценка критиков — пока отсутствует, оценка IMDb — 7.0

**Что это?** Новый набег парочки неумных галлов на кинотеатры. Причем это снова мультфильм — после прохладно принятого критиками «Астерикса и Обеликса в Британии» продюсеры решили отказаться от живых съемок, слабых спецэффектов и шикарного Жерара Депардье в роли толстяка Обеликса. В отличие от большинства предыдущих экранизаций, «Тайное зелье» не основано на французских комиксах Рене Госсини и Альбера Удерзо. В новом сюжете под угрозой оказывается тайный эликсир галлов, который разделяет героев сверхчеловеческой силой, — друид Панорамикс после травмы осознает, что он не вечен, и вместе с героями отправляется искать подходящего преемника.

**Почему смотреть?** Оригинальный сюжет пошел на пользу серии. Наконец-то в центре сюжета не набивший оскомину конфликт с римлянами, а сами персонажи. Присоединившийся к Астериксу и Обеликсу друид Панорамикс ничуть не уступает парочке. Герою отведено много времени, а также впервые рассказана его предыстория. Мультфильм отлично выглядит и звучит — компьютерная анимация бережно сохраняет стиль оригинальных комиксов, а саундтрек грамотно сочетает

оригинальные композиции с вариациями на тему известных треков.

**Почему не смотреть?** В «Тайном зелье» заметно влияние мультипликации Disney. Политические и социальные отсылки из комиксов уступили место поп-культурным. Отдельные сцены и характеры упрощены, чтобы дети не запутались в происходящем, — в результате мультфильму не достает глубины.

**● ДВЕ КОРОЛЕВЫ (Mary Queen of Scots)** Драма, биография. 18+. Режиссер — Джоуи Рурк. Средняя оценка критиков — 61%, оценка IMDb — 6.5

**Что это?** Историческая драма, основанная на борьбе двух королевы за трон Англии в XVI веке. В центре внимания здесь именно Мария I Стюарт (Сирша Ронан) и ее запутанная, но очень-то и королевская судьба (из оригинального названия это очевидно, но отечественные прокатчики решили, что во всем виноват енот).

**Почему смотреть?** Как минимум из-за актерского состава. Сирша Ронан — очень сильная актриса, и Мария Стюарт в ее исполнении точно надолго запомнится зрителям. Также в памяти надолго останется и ее соперница — Елизавета I, которую играет Марго Робби. Два очень разных персонажа образуют действительно уникальный дуэт на экране. К тому же, на второстепенных ролях здесь целый взвод отличных британских актеров, в их числе Дэвид Теннант, Гай Пирс, Брендан Койл. Все вместе они разыгрывают захватывающую драму, которую не всегда получается создать на основе исторических событий.

**Почему не смотреть?** Впрочем, чтобы драма была еще более захватывающей, реальную историю немного отредактировали — дотошным историкам это не понравится. Драматизм и количество событий на час экранного времени привели к тому, что многие события и решения персонажей никак не объясняются. Их просто показывают — так, будто главной задачей было удивить и даже шокировать зрителя.

А вот то, что как раз объясняется, выглядит инородным и слишком уж хорошо вписывающимся в актуальную социальную повестку. Например, что обеими королевами

манипулировали придворные мужчины, преследующие свои интересы.

**● КАК Я СТАЛ РУССКИМ** Комедия. 16+. Режиссеры — Акаки Сахелашвили, Ся Хао. Средняя оценка критиков — пока отсутствует, оценка зрителей — пока отсутствует

**Что это?** Российско-китайская комедия, будто выросшая из шутки «Мне этот китайский брак не нужен», показанной в трейлере (на самом деле — выросшая из сериала 2015 года от STC). Сюжет крутится вокруг китайского парня Пена (Дун Чан), который приезжает в Москву к своей невесте Ире (Елизавета Кононова). Правда, вместо свадьбы и счастливой жизни в России Пена ждет отец возлюбленной — жесткий и неприятный олигарх Анатолий (Виталий Хаев).

**Почему смотреть?** Дун Чан, восходящая звезда китайского кино, прекрасно смотрится в роли Пена. Как, на самом деле, и другие актеры — и Кононова, и Хаев, и второстепенные персонажи выглядят в своих образах очень убедительно. Хочется еще отметить, что в фильме есть действительно хорошие, непошлые шутки — редкость для современных российских комедий.

**Почему не смотреть?** Все-таки это очень избитая тема — книга, фильмов и пьес про семью, которая не принимает потенциального жениха и всячески пытается его изжить, в мире есть несчетное количество. И «Как я стал русским» ничего нового в этот формат не приносит. То, что Пен — китаец, используется лишь как предлог для конфликта, какого-то развития эта тема не получает. Пресловутая «русская душа», по мнению сценаристов фильма, сводится к сутробам, водке и танку на лужайке. Сам конфликт в комедии разворачивается из-за деспотичного отца, но его мотивы и методы вызывают вопросы. Иногда кажется, что он гоняет бедного китайца по лесам сугубо по своей прихоти.

**● СТЕКЛО (Glass)** Триллер, фантастика. 16+. Режиссер — М. Найт Шьямалан. Средняя оценка критиков — 45%, оценка IMDb — 8.5

**Что это?** Торжественное завершение трилогии М. Найта Шьямалана, в которой непо-

нятый творец рассуждает о внутренней природе сверхлюдей. «Неуязвимый» 2000 года познакомил зрителя со стареющим супергероем Дэвидом Данном (Брюс Уиллис), «Сплит» 2016 года — с совершенно сумасшедшим Кевином (Джеймс МакЭвой). И вот в 2019 году в сюжете наконец появляется Мистер Стекло (Сэмюэл Л. Джексон) — террорист в инвалидной коляске, обожающий мучить соперников долгими речами и непостижимыми вопросами о сути личности. Каждый из трех больных, по-своему сумасшедших людей явно не собирается оставаться на вторых ролях в этом мире извращенного героизма, и с этой идеи как раз начинается фильм.

**Почему смотреть?** Шьямалановский концепт «А что, если бы супергероями стали самые обычные люди?» все еще работает — возможно, из-за того, что в первых двух фильмах он шел лейтмотивом, а вот в «Стекле» является краеугольным камнем. Фильм грамотно играет зрительскими эмоциями, умеет и напугать, и развлечь. Концовка вообще оказывается совершенно невообразимой чередой неожиданных открытий — причислить ее к достоинствам можно лишь из-за того, что она отлично вписывается в видение режиссера. Актерский состав оказался одним из главных украшений фильма. Да, Сэмюэла Л. Джексона в «Стекле» меньше, чем многим хотелось бы, но все шоу успешно воруют МакЭвой и Уиллис. Противостояние психа с расстройством личности и спокойного, уставшего от всего супергероя увлекает не на шутку.

**Почему не смотреть?** Во-первых, это не совсем триллер в привычном его понимании. Это, скорее, разговорное кино, которое лишь иногда разбавляет пространные размышления экшн-сценами. Эта проблема глубже, чем кажется на первый взгляд, — из-за неспешных диалогов в фильме не остается времени, чтобы как следует раскрыть героев и вообще происходящее. Трех персонажам тесно в рамках одного кино, поэтому на протяжении всего просмотра зрителя не покидает ощущение недосказанности — будто от него скрыли часть событий, решений и мыслей героев.

**Более подробную информацию о кинопремьерах читайте на сайте [www.afanasy.biz](http://www.afanasy.biz)**